

KONTAKT: Ansprechpartner / TL Groovin Affairs:
Sascha Neuhardt, Mobil: +49 177 – 7965 994
E-Mail: info@groovinaffairs.de

VORWORT: Liebe Kolleginnen und Kollegen, diese Aufstellung der Produktionsinfos stellt einen üblichen Umfang der Produktion dar und dient als Übersicht der bandspezifischen Anforderungen. Im Vorfeld möchten wir darauf hinweisen, dass Änderungen gegebenenfalls möglich sind, jedoch mit uns besprochen werden müssen. Ansonsten ist dieser Rider Voraussetzung für einen reibungslosen Show-Ablauf und ein verbindlich einzuhaltender Bestandteil des Engagement-Vertrages.

PERSONAL: GROOVIN AFFAIRS kommt mit eigenem Tontechniker, der ausschließlich unsere Show betreut.
Für die örtliche Technik muss entsprechend qualifiziertes Personal für Auf- und Abbau und Betrieb gestellt werden.

GET IN: Freie Zufahrt direkt bis zur Bühne und kurze Ladewege erleichtern die Arbeit und sparen Zeit.
Wir freuen uns über eine genaue Anfahrsbeschreibung zum Ladedock.

PARKPLÄTZE: Es sind Parkmöglichkeiten für folgende Fahrzeuge in unmittelbarer Bühnennähe bereitzustellen: 1 x Bandbus, 2 x PKW

BÜHNE: Die Bühnenfläche sollte min. 8 x 6m betragen und sollte eine Höhe von 0,6 m nicht unterschreiten. Die Bühnenfläche muss absolut eben, splitterfrei, fest und absolut schwingungsfrei sein. Ausreichend beleuchtete Treppenaufgänge auf die Bühne sind obligatorisch.
Für Keyboard und Drums bitte je einen Riser (H= ca. 0,3m) mit Teppich und umlaufendem Skirting, bei kleineren Bühnen können diese nach Absprache entfallen.
Um einen reibungslosen Aufbau zu gewährleisten, muss zum Zeitpunkt der Ankunft der Band die Bühne vollständig aufgebaut und betriebsbereit sein.

Licht: Wir freuen uns über ein schönes, zeitgemäßes Lichtsetup und einen motivierten Lichtoperator welche unsere Show optisch unterstützen. Bitte achtet auf ausreichendes Frontlicht auch für die hinteren Bühnenpositionen. Bitte keine Nebelmaschinen vor oder auf der Bühne.

PA: Wir erwarten eine zeitgemäße und druckvolle Beschallung des Veranstaltungsraumes, welche bei unserer Ankunft betriebsbereit und eingemessen übergeben wird. Wichtig ist eine gute akustische Ausleuchtung der Tanzfläche und der Bühnenkante (ausreichend Nearfills). d&b Y-Serie ist erste Wahl, bitte keine Eigenbauten oder wilde Zusammenstellungen verschiedener Hersteller.

Mischpult: Für unsere Performance benötigen wir eine der folgenden Consolen inkl. kompletter Verkabelung und iPad Remote:
- YAMAHA: CL3, CL5, QL5, M7CL
- Midas: PRO1, PRO2
Details siehe I/O Liste.

Monitoring: Bitte baugleiche Wedges 15"/2" (vergleichbar mit d&b M4, Nexo) auf allen Wegen und einen zusätzlichen Drumfill gem. Stageplan vorbereiten. Alle IEM Strecken werden von uns mitgebracht und müssen in das örtliche Frequenzmanagement eingebunden werden. Da wir unter Umständen mit wechselnden Besetzungen arbeiten, können wir im Vorfeld leider keine Frequenzen angeben. Details siehe I/O Liste.

Mikrofone: Wir benötigen die komplette Bühnenverkabelung, Stative, DI-Boxen und Drahtlosmikrofone gemäß I/O Liste.
Alle anderen Mikrofone werden meist von uns mitgebracht (**bitte im Vorfeld abklären, damit keine Missverständnisse entstehen**).

BACKLINE: Die GROOVIN AFFAIRS Backline bleibt nach dem Soundcheck aufgebaut und verkabelt. Supportbands werden davor aufgebaut. Sollte ein schneller Umbau zwischen verschiedenen Acts erforderlich sein, freuen wir uns über Rollriser oder ähnliches.

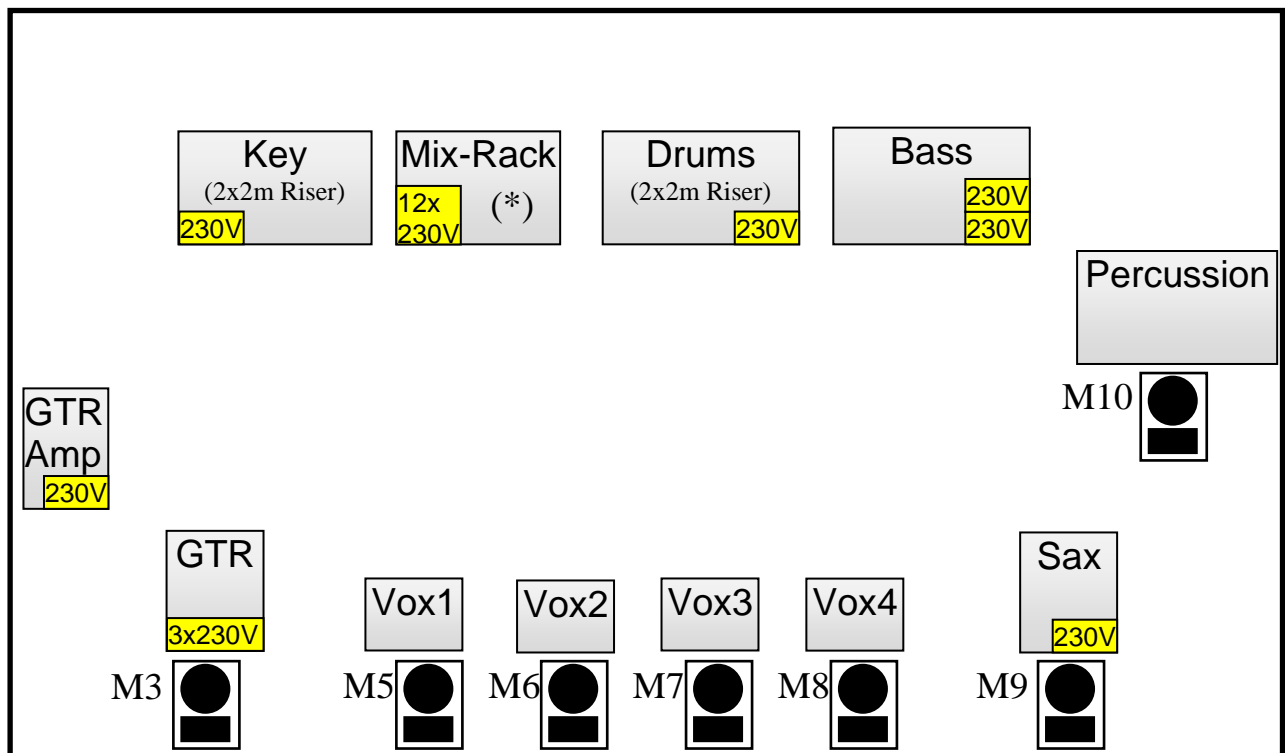
POWER: Bühnenstrom 230V Schuko gem. Stageplan.

FOH Position: Bitte den Regieplatz an einem akustisch sinnvollen Platz einrichten. Ein Tonmischpult in einer Hallenecke oder hinter der Bühne ist nicht zielführend. Bei Unklarheit bitte unbedingt Rücksprache.
Der FOH-Platz sollte ausreichend mechanisch gegen das Publikum abgesichert sein.

OPEN AIR: Sollte aufgrund von Witterungseinflüssen während der Veranstaltung eine Gefahr für Mensch oder Material bestehen, behalten wir uns vor, die technische Einrichtung aus Sicherheitsgründen abzuschalten bzw. unseren Auftritt zu unterbrechen.
Bühne und Mischpultplatz müssen absolut regensicher sein. **Für evtl. eintretenden Platzregen sind Notfallpläne vorzusehen!**

Stageplan (bei eigenem **InEar-Monitoring**)

- Wir treten **meist** (aber **nicht immer**) mit eigenem InEar-Monitoring auf
- Wir treten **nicht immer** in der hier aufgeführten **Maximal-Variante** auf
- Daher bitte im Vorfeld **die Besetzung und die Art des Monitorings für den betreffenden Abend** klären
- Nicht zutreffende Kanäle/Instrumente bitte einfach **streichen**



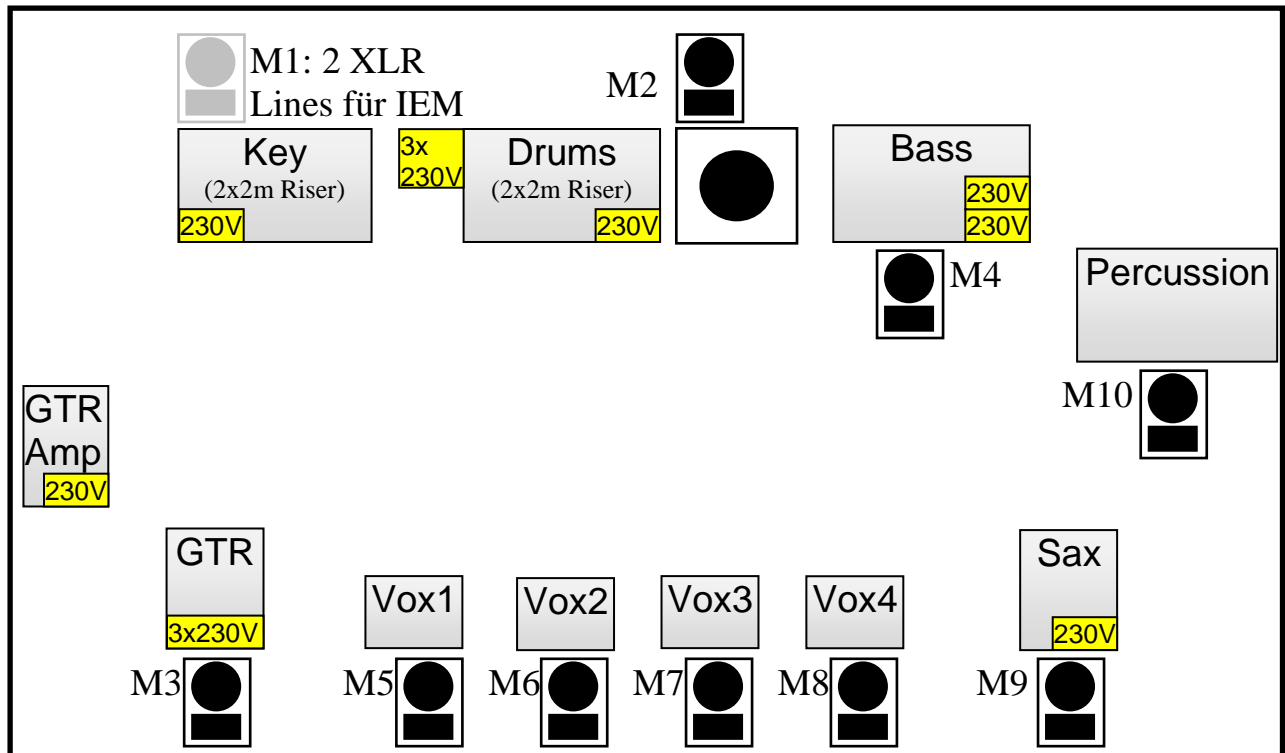
IEM = In Ear Monitoring
Mx = Monitorweg x

(*) Mix-Rack

- Das Mix-Rack fungiert als InEar-Monitoring (IEM) für einige Musiker
- Bitte **alle** Signale (außer Keyboard) mit XLR-Kabeln zu unserem Mix-Rack führen
 - Insbesondere die Vocal-Funkstrecken
- Keyboard über DI-Boxen zu eurer lokalen Stagebox führen
- Unser Mix-Rack splittet **alle** Signale (außer Keyboard) und liefert sie via XLR-Kabel-Peitsche (male) an eure lokale Stagebox (auch die Vocals)

Stageplan (konventionelles Monitoring)

- Wir treten **selten** mit konventionellem-Monitoring auf. Meist mit eigenem InEar.
- Wir treten **nicht immer** in der hier aufgeführten **Maximal-Variante** auf
- Daher bitte im Vorfeld **die Besetzung und die Art des Monitorings** für den **betreffenden Abend** klären
- Nicht zutreffende Kanäle/Instrumente bitte einfach **streichen**



IEM = In Ear Monitoring
Mx = Monitorweg x

I/O Liste - Inputs

CH	INPUT	MIC	STAND
1	KICK main	Sennheiser E901 (1.Wahl) Shure beta 91A (2.Wahl) EQ switch: low mid scoop active (!nothing else!)	no
2	KICK addon (optional)	D6 (or similar)	no
3	SNARE	PR22	small RB
4	HAT	SM181/c	small RB
5	TOM high	beta98/amp	no
6	TOM (spare)		
7	TOM low	beta98/amp	no
8	OHL	beta27	tall boom
9	OHR	beta27	tall boom
10	BASS	active DI	no
11	GTR L	--- (oder PR30) (bitte klären)	no or small RB
12	GTR R	---	no
13	KEYL	active DI	no
14	KEYR	active DI	no
15	Vox1 Dominik	UR beta58 (kein Kondensator!) Bitte nur Shure-Funkstrecken	tall RB
16	Vox2 Silvia	UR beta58 (kein Kondensator!) Bitte nur Shure-Funkstrecken	tall RB
17	Vox3 Daniel	UR beta58 (kein Kondensator!) Bitte nur Shure-Funkstrecken	tall RB
18	Vox4 Kolinda	UR beta58 (kein Kondensator!) Bitte nur Shure-Funkstrecken	tall RB
19	Spare		
20	SAX	OWN	no
21	Vox1 Dominik	MON SPLIT	MON SPLIT
22	Vox2 Silvia	MON SPLIT	MON SPLIT
23	Vox3 Daniel	MON SPLIT	MON SPLIT
24	Vox4 Kolinda	MON SPLIT	MON SPLIT

- 4 Stereo FX Returns: 3x Hall, 1x DDL

I/O Liste – Outputs

Da an der Output-Liste erfahrungsgemäß oft Anpassungen gemacht werden, sollte diese ca. 1-2 Wochen vor dem Auftritt **besprochen** werden.

CH	OUTPUT	MIX	REMARK
1	IEM1L (Dominik)	1	own IEM XLR
2	IEM1R (Dominik)	2	own IEM XLR
3	IEM2L (Daniel)	3	own IEM XLR
4	IEM2R (Daniel)	4	own IEM XLR
5	VOC L (Dominik)	5	15/2 Wedge
6	VOC CL (Silvia)	6	15/2 Wedge
7	VOC R (Daniel)	7	15/2 Wedge
8	SAX	8	15/2 Wedge
9	IEM3L (tba)	9	own IEM XLR
10	IEM3R (tba)	10	own IEM XLR
11			
12			
13			
14	NEARFILL		
15	LEFT		
16	RIGHT		